

# Deux concerts pour un double bonheur musical au Temple



À gauche, quarante choristes dirigés par Michèle Morucci. À droite, le Quatuor con Fuoco.

(Photos I. Ja.)

Deux concerts ont immergé le public dans la féerie de Noël au Temple de Sanary.

Le 17 décembre, la chorale de l'Église Protestante Unie s'est associée à l'ensemble Intermezzo pour reprendre les plus grands airs de Noël, de chaleureux negro-spirituals à la superbe *cantate bwv 147* de Bach qu'on ne présente plus, en passant par le puissant chant corse *Dio vi salvi Regina*, interprété a cappella par les huit hommes de la chorale du

Temple, un effectif masculin à faire pâlir d'envie de nombreux chœurs ! Bravo à la quarantaine de chanteurs amateurs dirigés par Christian Godmet (Intermezzo) et la pétillante Michèle Morucci (chorale du Temple).

## Ovation pour le Quatuor con Fuoco

Le 21 décembre, place aux cordes avec le Quatuor con Fuoco invité par l'association Art & Rencontres.

Ses quatre musiciens virtuoses, venus de Toulon, Sylvie

Bonet et Hélène Clément (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> violons), Alain Pélissier (alto solo) et Manuel Cartigny (violoncelle solo et directeur artistique), ont émerveillé le public avec un répertoire mêlant classique et airs de Noël sacrés et profanes, dont la beauté et la gaîté ont égalé le romantisme.

Des moments de grâce entre le magnifique quatuor américain de Dvorak et la vibrante *Nuit de solstice* de Borodine, la merveilleuse chorale de Bach *Jésus que ma*

*joie demeure* et les chants envoûtants du prêtre arménien Komitas, sans oublier le lumineux *Salut d'amour* d'Edward Elgar, « le jingle de notre quatuor », selon Sylvie Bonet !

Un concert joyeux qui s'est conclu avec de superbes airs de Noël américains, *White Christmas*, *Let me people go...* superbement arrangés par Manuel Cartigny. Une belle mise en ambiance pour les prochains jours !

I. JA.